

## PROYECTE ATENA

### Título del curso:

## Herramientas plásticas y métodos creativos para terapeutas

### Nombre del profesorado:

Rosa Ferrer Reglà

### Datos del curso:

60h

Semanal: 15 sesiones de 4h.

Mensual: 5 talleres de 12h (1 taller por módulo y dos talleres para el módulo 4)

### Condiciones de acceso al curso:

Curso dirigido a terapeutas, psicólogos y personal de ayuda que quiera ampliar sus recursos y herramientas terapéuticas y pedagógicas.

Personas que quieran iniciar y o profundizar en su desarrollo artístico y creativo como camino de crecimiento personal.

### Requisitos:

No se requiere nivel o formación previa.

### Idioma:

Castellano.

### Resumen informativo del curso

El curso propone un encuentro entre el arte y la terapia con la voluntad de profundizar en la práctica creativa desde la mirada psicoterapéutica y, a su vez, adquirir y practicar distintos lenguajes artísticos (dibujo, pintura, fotografía...) con el fin de enriquecer el proceso comunicativo.

Se trabajarán las herramientas plásticas y visuales en su potencial analítico y expresivo.

Se trata, por lo tanto, de un curso indicado para personas que quieran iniciar y o profundizar en su desarrollo personal y artístico y también para todo profesional que quiera ampliar sus recursos terapéuticos y pedagógicos.

### Programa desarrollado de los contenidos

### Objetivos:

- Adquirir herramientas para profundizar en la propia práctica creativa y para acompañar los procesos creativos ajenos.
- Explorar, desarrollar y enriquecer el yo creativo.

## Metodología

Cada módulo se iniciará con una presentación teórica donde se explicarán los contenidos y se estudiarán distintos ejemplos a modo de referente. El resto de las sesiones será de carácter práctico pero incluirá siempre una introducción al trabajo y una recogida o puesta en común. Se combinarán así los aspectos expresivos y analíticos posibilitados por el encuentro entre arte y psicoterapia.

## Contenidos:

- **MODULO 1**

***Cartografías del Yo: la autobiografía visual.***

Combinaremos imagen y texto para trabajar distintos aspectos de la autobiografía personal y la construcción de la personalidad: aspectos del yo, mecanismos de defensa, polaridades y estrategias del carácter.

CHEVRIER, Jean-François. *Formas biográficas. Construcción y mitología individual.* Museo Reina Sofía, Siruela, Madrid, 2013.

GUASH, Anna Maria. *Autobiografías visuales.* Siruela, Madrid, 2009.

- **MODULO 2**

***El mundo de las cosas.***

Investigaremos nuestra relación con los objetos y su potencial plástico, narrativo y simbólico. Utilizaremos técnicas de ensamblaje para generar objetos nuevos a partir de otros objetos y material existente.

BERGER, John. *Rondó para Beberly.* Alfaguara, Madrid, 2015.

CALLE, Sophie. *True Stories.* Actes Sud, Arles, 2013.

- **MODULO 3**

***Ocupación y territorio.***

Investigaremos los rasgos más inmediatos e instintivos de nuestra relación con el espacio. Realizaremos pequeños ejercicios de ocupación espacial.

PEREC, Georges. *Especies de espacios.* Montesinos, Mataró, 2003.

ZUMTHOR, Peter. *Atmósferas.* Gustavo Gili, Barcelona, 2006.

- **MODULO 4**

***De la línea a la materia.***

A través de la pintura realizaremos un recorrido por el cuerpo y sus distintos centros expresivos y energéticos con la intención de conocer y dibujar el propio mapa corporal (centros dominantes y bloqueos energéticos). Trabajaremos con la línea y el gesto para explorar los centros superiores (mente, cognición, técnica y comunicación).

Experimentaremos con el color para profundizar en nuestras sensaciones y emociones (centro medio) y jugaremos con la materia para explorar los rasgos más instintivos de nuestra personalidad (sexualidad, creatividad, agresividad y arraigo).

ARDILES, Hugo. *La energía en mi cuerpo.* Kier, Madrid, 2010.

HERNÁNDEZ-NAVARRO, Miguel Ángel; CRUZ, Pedro. *Cartografías del cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo.* CENDEAC, Murcia, 2017.

## **Bibliografía general**

DE BOTTON, Alain. *El arte como terapia*. Phaidon, 2014.

HUSTVEDT, Siri. *Vivir, pensar, mirar*. Anagrama, Barcelona, 2013.

MARXEN, Eva. *Diálogos entre arte y terapia*. Gedisa editorial, Barcelona, 2011.

NACHMANOVITCH, Stephen. *Free Play. La improvisación en la vida y en el arte*. Paidós Diagonales, Buenos Aires, 2004.

NARANJO, Claudio. *Ensayos sobre psicología de los eneatis*. La Llave, Barcelona,

PEÑARRUBIA, Francisco. *Terapia Gestalt. La vía del vacío fértil*. Alianza, Madrid, 1998.

RHODES, James. *Instrumental*. Blackie Books, Barcelona, 2015.

SALVADOR, Mario. C. *Más allá del Yo*. Eletheria, Barcelona, 2016.